

Visa pour l'Image, un laboratoire unique au monde

Du 28 août au 12 septembre, la 22^{ème} édition de Visa pour l'image sera forte d'un programme ambitieux avec Perpignan pour laboratoire photographique : des séquoias géants au Caucase du Sud une trentaine d'expositions et 6 soirées, des partenaires prestigieux de Canon à France 24, des défis nouveaux de l'authenticité des images à la transmission.



Jean-François Leroy, directeur du festival, et Maurice Halimi, maire-adjoint délégué à la Culture, lors de l'inauguration de l'édition 2008.

Depuis 21 ans, le festival Visa pour l'Image a montré, exposé et promu le meilleur du photojournalisme mondial à Perpignan, aujourd'hui consacrée comme sa capitale incontournable, grâce notamment au soutien indéfectible de la Ville. Des milliers de reportage, des centaines de milliers d'images, souvent inédites, parfois historiques, miroirs du monde sous ses différentes latitudes.

Le bilan 2009 est toujours globalement probant : 40 000 visiteurs pour plus de 218 000 entrées, un indéniable pouvoir d'attraction pour un tourisme culturel de proximité, particulièrement sud-catalan, 2 800 accréditations, le gratin mondial de la profession portée selon Sylvie Grumbach, directrice du 2^e Bureau qui gère les relations presse de cet événement annuel, par « des valeurs d'éthique, de courage, de respect

et de vérité ». Avec à la clé, un impact dans l'économie locale de l'ordre de plus de 3 millions d'euros. « Ce bilan est considérablement important après le cap du 20^{ème} anniversaire », déclare ainsi Maurice Halimi, maire-adjoint délégué à la Culture.

Le soutien indéfectible de la Ville, 3 M€ d'impact économique

Visa pour l'image n'a, en effet, pas vocation à s'endormir sur ses lauriers et à chaque édition le festival innove malgré, là aussi, le spectre de la crise. « C'est difficile d'arrêter de parler de crise de la photographie », constate Jean-François Leroy, directeur du Festival et le recours aux logiciels de retouche sera dénoncé. Mais le tableau n'est pas si noir pour autant, comme on a pu le voir lors de la tragédie d'Haïti pour laquelle « CNN a utilisé et diffusé des images fixes pour ses reportages TV... Il

y a donc là un nouveau créneau à creuser », relève Leroy.

Visa pour l'image a toujours son avenir devant lui, d'autant qu'à chaque édition sa direction sait fait preuve d'imagination créatrice. « Je suis complètement persuadé qu'il y a des modèles à inventer et que Perpignan doit être un laboratoire où l'on cherche, où l'on creuse », poursuit Jean-François Leroy. L'an dernier, outre la mobilisation aussi de 6 800 élèves (France, Espagne, Canada) que Maurice Halimi souhaite amplifier, le premier prix France 24-RFI du webdocumentaire a été un grand succès et pour 2010 l'édition en coproduction avec Getty Images du livre « War is personal » d'Eugene Richards ou la mise en place de « Visa Transmission », véritable passeur de témoins, retiennent toute l'attention. Et les contrats avec Canon et la Ville de Perpignan jusqu'en 2013 ont été signés. ■

Renseignements

Association Visa pour l'Image - Perpignan
Hôtel Pams, 18 rue Emile Zola
Tél. : 04 68 62 38 00
E-mail : contact@visapourlimage.com
Internet : www.visapourlimage.com



Photo de gauche : © Stephanie Sinclair / VII for National Geographic. FLDS #16. Photo de famille : Joe Jessop, 88 ans, avec ses 5 femmes, 46 enfants et 239 petits-enfants. Ancien de l'église de Jésus-Christ des saints des derniers jours (SDJ), la secte controversée née d'une



scission avec l'église mormone autour de la question du mariage plural. Photo de droite : © Michael Nichols / National Geographic. Redwood #10. Ray et Brad Wood (père et fils) abattant des séquoias âgés de 50 à 80 ans.

Les 75 ans d'Elvis Presley au FID

Avec 5 000 aficionados en moyenne à son actif chaque dernier week-end de septembre (cette année les 25 & 26 septembre à l'église des Dominicains), le Festival international du Disque est depuis 2 ans également celui de la BD avec une vingtaine d'invités à la clef, de Mezzo (grand prix du festival d'Angoulême) à Philippe Manoeuvre. « Cette manifestation qui conjugue des expositions aussi bien de dessins que de photos dans le cadre d'une convention du disque, c'est unique en France », déclare Jean Casagran à l'initiative de ce festival principalement soutenu par la Ville. Le FID sera aussi cette année le lieu pour célébrer le 75^{ème} anniversaire de la naissance d'Elvis Presley et le 30^{ème} de la fin tragique de John Lennon. Expositions comme Robert Crumb à la Médiathèque, soirée Mods le 24 au Centro español, et concert rock au Crockmore le 25 sont également au programme. Renseignements au 04 68 62 38 57 ou sur Internet (www.mairie-perpignan.fr). ■



Les prix Méditerranée et le rapprochement des peuples

Les 26^{èmes} prix Méditerranée, créés à Perpignan par le Centre Méditerranéen de Littérature, ont été attribués le 22 juin dernier à l'hôtel Marigny de Paris. Renaud Muselier président du Conseil culturel de l'Union pour la Méditerranée, a souhaité accueillir le jury pour la 1^{ère} fois. Ces prix 2010 ont couronné Dominique Baudis, Amos Oz (prix Méditerranée étranger), Alain Vircondelet (prix Méditerranée essai), Skander Kali (prix des Lycéens), Jean-Paul Pelras (prix Méditerranée Roussillon) et Xavier Emmanuelli (prix Spiritualités d'Aujourd'hui). « Nous sommes tous des enfants de la Méditerranée qui nous a enseigné le chiffre, l'écriture, la parole », a déclaré Maurice Halimi, maire-adjoint délégué à la Culture; « Ces prix contribuent au rapprochement des peuples des deux côtés de la Méditerranée afin d'améliorer le respect mutuel entre les cultures », a poursuivi André Bonet, président du CML. La remise des prix Méditerranée 2010 aura lieu le 2 octobre à l'Hôtel Pams. Renseignements au 04 68 51 10 10 ou cml66@wanadoo.fr ■

Journées européennes du Patrimoine, entrez c'est gratuit !

Placées sous l'égide du Ministère de la Culture et de la Communication, les Journées européennes du Patrimoine se dérouleront les 18 et 19 septembre. Thème 2010 : Les grands Hommes, quand femmes et hommes construisent l'histoire. A cette occasion, un grand nombre de sites et monuments perpignanais (Ruscino, Castillet, Poudrière, Palais des rois de Majorque, hôtel Pams, églises...) seront gratuitement ouverts au public. Visites guidées, conférences et animations seront également au programme à l'initiative de l'Animation du patrimoine. Renseignements au 04 68 62 38 84. ■



22 bougies pour Jazzèbre

Créé en 1988 par l'association Strass que dirige Yann Causse, le festival Jazzèbre fêtera cet automne, du 26 septembre au 17 octobre, ses 22 bougies. Avec la promotion du jazz contemporain et des musiques improvisées aussi bien locales que nationales ou internationales (Ballaké Sissoko, Mali, le 7 octobre) pour vocation, ce festival sait aussi bien rendre hommage à des géants du genre (Arshie Shepp au Théâtre municipal le 30 septembre) que proposer des concerts familiaux tout en investissant des lieux insolites avec un amour prononcé pour les chemins de traverse. Balades, films, spectacles musico-culinaires sont également de la partie.

Renseignements au 04 68 51 13 14 ou sur internet (www.jazzebre.com). ■

Rétrospective Robert Combas

Artiste plasticien de renommée internationale, Robert Combas est l'un des géants de notre temps. A Sète, il a connu Hervé Di Rosa avec lequel il créa l'expression « figuration libre ». Père du Pop Art Arabe, peintre mais aussi dessinateur, sculpteur, bricoleur d'objets, inventeur d'assemblages et à l'occasion designer, Robert Combas aura les honneurs de la chapelle basse du couvent des Minimes, du 3 au 31 octobre, à l'initiative de la Direction de la Culture de la Ville et la galerie Artrial. Renseignements au 04 68 62 38 66. ■

