

Scènes étoilées
DES **GRANDS CARMES**

Jeudi
13 juillet 2023

Carrer dels jutglars

Ensemble Jutglars

Isabelle Garcia
Vincent Vidalou
Pierre Jordà-Manaut
Léonie Martet



*Une cobla en Roussillon
du Moyen Âge au milieu
du 19^e siècle*

Ensemble Jutglars

Isabelle Garcia,

flabiol tamborí, tenora et chant

Vincent Vidalou,

prima, flabiol et chant

Pierre Jordà-Manaut,

borrassa, flabiol tamborí et chant

Léonie Martet,

flabiol tamborí et chant

Le programme

Instruments traditionnels / voix

Durée : **60'**

Lo villano
Ball de l'Ós
Ball de la Cascavellada
Ball de l'Aregada
Adéu Pobre Carnaval
Lo pardal
Cantarelles Goig dels Ous
Contrapas llargh
Muntanyes del canigó
Pardal de prats
Goig de St Vicens de Collioure en Do
St Ferriol
Ballet de Ceret
En joan s'en va a la vinya
Toum Toum
El desembre congelat
O Alegria
La Despedida
Farandola

Association *La Fàbrica del so*

Le groupe Jutglars

Le projet naît comme une évidence : quatre musiciens formés au Conservatoire de Perpignan, profondément attachés à leur pays catalan, retrouvent le son du Roussillon.

C'est d'abord la redécouverte de la cobla originelle: flabiol et tamborí, borrassa, prima et tenor, tous facsimilés d'instruments roussillonnais historiques, avec lesquels ils retrouvent le répertoire des jutglars, les ménétriers catalans.

Ce n'est pas seulement le répertoire instrumental, c'est aussi l'heureuse redécouverte d'un répertoire très abondant de chants qui sommeillait jusqu'à présent dans des archives éparses.

Depuis 2015, outre la Catalogne du Nord, Jutglars s'est produit au-delà du territoire catalan, particulièrement dans l'Occitanie, des Pyrénées (*Tarb'encanta* à Tarbes) jusqu'au Piémont (*Occit'amo* à Manta).

Quatre jutglars, quatre musiciens du pays, versés dans le répertoire nord-catalan, qui ont à cœur de faire connaître et à le partager avec le plus grand nombre.

<https://soundcloud.com/user-279295503>

Facebook : **JUTGLARS i la Fàbrica del So**

<https://www.facebook.com/jutglarsilafabricadelso>

Isabelle Garcia

Elle commence ses études musicales au Conservatoire Perpignan Méditerranée Montserrat Caballé en 1987. Après quelques années de pratique du saxophone, Isabelle découvre le flabiol à l'âge de 11 ans et étudie dans la classe de Frédéric Guisset. En juin 2003, elle obtient le Diplôme d'État de Musiques Traditionnelles après 2 ans de formation au Cefedem de Poitiers. De septembre 2006 à juin 2011, Isabelle Garcia poursuit ses études à l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) à Barcelone où elle obtient une Licence d'Interprétation en Flabiol et Musique Traditionnelle Catalane. Enfin en 2013, elle est reçue au concours de Professeur d'Enseignement Artistique de la Fonction Publique Territoriale.

Après avoir exercé au sein de différentes structures associatives, Isabelle Garcia enseigne le flabiol depuis 2004, au sein du Conservatoire Perpignan Méditerranée Montserrat Caballé, et y anime depuis 2011 un atelier de chant traditionnel polyphonique aux côtés de Vincent Vidalou.

En qualité d'interprète, elle se produit avec différentes cobles (Perpinyà, Marimunt, Combo Gili) et ensembles de musique traditionnelle (Spi et La Gaudriole l'Aujam Musical, [TRA:RT]- De Carrer avec Marc Egea, Garnatxa Negra (...). Actuellement, elle fait partie de formations aux horizons divers comme, JUTGLARS, TOUM TOUM et participe ponctuellement à des projets de musique ancienne avec la compagnie *Les Affinités*.

Vincent Vidalou

Professeur de tible, tenora, gralla et chant traditionnel au CRR de Perpignan depuis 1992, ancien membre de la cobla Mil.lenària et du groupe « Une anche passe », co-responsable de l'atelier de chant traditionnel polyphonique au Conservatoire Perpignan Méditerranée Montserrat Caballé, titulaire d'un certificat d'aptitude (CA) de musique traditionnelle et d'un prix régional (région Centre) de chant lyrique.

Ancien coprésident du CIMP, Vincent Vidalou est engagé dans les recherches menées par la structure depuis les années 1990 sur les instruments et le répertoire musical roussillonnais à travers les groupes et expériences artistiques: els Ministrils del Rosselló, Jutglars, cobla rossellonesa. Il est également actif dans des chemins plus expérimentaux comme « the primaveras », des créations contemporaines (« Aplec » de D.Tosi, « Conflict and resolution » avec l'orchestre de la BBC Scotland). Il collabore aussi depuis les années 2000 avec les acteurs des traditions de hautbois traditionnels d'Occitanie avec l'association Rivatges, la fédération de hautbois « hautbois et Compagnie » ainsi que le COMDT de Toulouse.

Pierre Jorda-Manaut

Flabiolaire, sacaire et tarotaire, Pierre Jorda-Manaut est tombé tout petit dans les instruments catalans, se jurant que quand il serait grand, il les fabriquerait. Il a tenu parole une fois obtenu son prix de flabiol au Conservatoire Perpignan Méditerranée, où il a été élève de Frédéric Guisset (flabiol et cornemuse) et de Vincent Vidalou (tenora).

Formé auprès des maîtres Pau Orriols, de Vilanova i la Geltrú, et Claude Girard, de Puyravault, il est un des très rares spécialistes des instruments des cobles anciennes et des formations équivalentes.

Léonie Martet

Léonie débute à 6 ans ses études de flabiol à l'antenne Salanque du Conservatoire Perpignan Méditerranée Montserrat Caballé en 2008, dans la classe d'Isabelle Garcia.

En 2018, elle commence les cours de piano avec David Pigassou dans le même établissement. En parallèle, elle étudie au lycée Jean Lurçat dans la section musique et obtient un bac littéraire spécialité musique en 2020.

Voulant s'orienter vers un avenir musical, elle intègre le Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) en flabiol à l'âge de 16 ans au CRR de Perpignan. En 2018 elle intègre la cobla Els Casenoves comme flabiol titulaire. La même année, elle rejoint l'atelier de chant traditionnel polyphonique de Vincent Vidalou et d'Isabelle Garcia.

En 2022, elle commence les cours de tenora avec Vincent Vidalou et termine sa formation au Conservatoire de Perpignan. Elle obtient son Diplôme d'Études Musicales (DEM) de Musiques Traditionnelles spécialité Flabiol i Tamborí Mention Très Bien à l'Unanimité. Septembre 2022, elle intègre l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) à Barcelona pour y étudier le flabiol avec Marcel Sabaté (actuel directeur de la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona) et la tenora avec Jordi Figaro.

Promise à une carrière brillante, elle remporte en décembre 2022 le 1^{er} prix de la BECA JOSEP MARIA BERNAT, seul concours pour jeunes instrumentistes de musique de cobla à Bellpuig.

Enfin, 2023 marque le début de sa carrière professionnelle. Elle intègre Jutglars (musique traditionnelle roussillonnaise) et créer Trèvol (musique trad-pop) avec d'autres étudiants de l'ESMUC.

5 concerts exceptionnels à ciel ouvert
21 h 30 - Église des Grands Carmes - Accès libre
L'Arsenal, 1 rue Jean Vielledent, Perpignan

Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES** **9 ▶ 15 JUILLET**

9 JUILLET

La Pavane et le Jazz
aux Amériques
Quatuor Ellipsos

Grâce à l'énergie,
à la créativité et au talent
des jeunes artistes
virtuosees...

11 JUILLET

Madness **Philia Trio**

la **MUSIQUE
CLASSIQUE**

12 JUILLET

Envolées italiennes **TLA**

n'est pas si classique !

13 JUILLET

Carrer dels jutglars
Ensemble Jutglars

Pour leur deuxième édition,
les « Scènes étoilées » prennent
leur envol et traversent avec légèreté
ces nuits d'été propices à la rencontre
de la musique classique.

15 JUILLET

Un vent nouveau
**Le Jeune Orchestre
Baroque Européen
Sylvain Sartre**



Toutes les informations sur mairie-perpignan.fr
Application **Perpignan la Rayonnante**

04 68 66 33 18

Les concerts sont en accès libre sans réservation et dans la limite des places disponibles.
En cas d'intempérie, les concerts auront lieu au couvent des Minimes,
chapelle basse, rue Rabelais, Perpignan