

# PAT ROWLAND

EXPOSITION 2019



## AUX SOURCES DE LA CRÉATION

A LES FONTS DE LA CREACIÓ

**12 AVRIL  
/ 18 MAI**

**PERPINYÀ**

perpinya.com

la catalana

**PALAIS DES CONGRÈS  
GEORGES POMPIDOU**

ESPACE MAILLOL · 1 PLACE ARMAND LANOUX

DU MARDI AU SAMEDI DE 10H00 À 18H00 · ENTRÉE LIBRE

**PERPIGNAN**

mairie-perpignan.fr

la catalane





Installée en Pays catalan depuis le début des années soixante, Pat Rowland chemine avec grâce sur l'équilibre fragile des formes aux confins d'un imaginaire pétri d'humanité.

# EXPOSITION DE SCULPTURES

## Pat Rowland

### « Aux sources de la création »

#### Commissariat d'exposition :

Cercle Rigaud,  
association des amis du Musée d'art Hyacinthe Rigaud

La direction de la Culture de la Ville de Perpignan, en collaboration avec le Cercle Rigaud, association des amis du Musée d'art Hyacinthe Rigaud, a le plaisir de présenter une grande exposition anthologique des œuvres de Pat Rowland. C'est à n'en pas douter l'évènement artistique du printemps en Pays catalan.

Cette exposition retrace le parcours artistique d'une sculptrice, tendre et impétueuse qui n'a eu de cesse, durant toute sa carrière, de mener un combat viril et acharné avec la pierre, le bois, la terre, le grès, le marbre, le bronze ou l'albâtre.

Le vernissage de l'exposition se tiendra le jeudi 11 avril à 18 h 30.

Du 12 avril au 18 mai 2019

Palais des congrès Georges Pompidou  
Espace Maillol  
Place Armand Lanoux  
66000 Perpignan

Du mardi au samedi,  
de 10 h 00 à 18 h 00.

Entrée libre



# Pat Rowland



Courtesy Pat Rowland

*Oiseau*, B7, bois, 115 cm x 65 cm.

## Aux sources de la création

# Un imaginaire pétri d'humanité

Ses sculptures en sont le reflet intime. Éclatant de générosité. Volubile. Fougueux. Tendre et impétueux.

L'œuvre de Pat Rowland est bien à son image. D'une profonde élégance. Dévoile, en miroir, les contours de son tempérament. Exalte son appétence à transcender le réel pour mieux se confronter, ensuite, aux mystères de l'imaginaire. Elle est ainsi, Pat! Entière. Directe. Ses périodes de tourments déflagrent la matière. Sans ménagement. À l'inverse, sa quête amoureuse de la vie en fluidifie les formes. Avec harmonie. Et voilà plus de cinquante ans que cela dure.

Depuis son installation en Pays catalan, à vrai dire. Son autre patrie! Sa terre promise. C'est ici, au cœur du piémont méditerranéen; là, dans les replis accueillants du massif des Aspres, que Pat et Joe Rowland vont trouver, au beau milieu des années soixante, leur plein épanouissement artistique. Tournant définitivement le dos aux ciels plombés du Yorkshire et aux horizons cotonneux de Londres-sur-Tamise. Noyé dans un entrelacs de chênes-lièges aux troncs nouveaux, le vieux mas Pallary d'Oms devient alors pour le couple de Britanniques une source féconde d'inspiration.

Insatiable, Pat Rowland fait preuve d'une vitalité énergique. Mène un combat viril et acharné avec la pierre, le bois, la terre, le grès, le marbre, le bronze, l'albâtre. Bricole, expérimente. Assemble des armatures en fil de fer. Ose des mélanges de résine. Tente d'improbables associations de polyester. L'artiste peaufine son style. Adaptant son langage à chacun des matériaux utilisés.

Pas une mince affaire, que d'être ainsi capable de passer, dans un même élan, du figuratif à l'abstraction symbolique tout en préservant sa griffe! Pat Rowland y parvient pourtant avec talent. Loin de renier, pour autant, une filiation évidente avec certaines figures emblématiques de la sculpture contemporaine personnifiée par ses compatriotes Henry Moore et Barbara Hepworth. Mais aussi, par le Roumain Constantin Brâncuși ou le Suisse Alberto Giacometti. Lui-même, profondément marqué par l'épure esthétique de la statuaire étrusque.

Foisonnantes et étourdissantes, les œuvres de Pat Rowland semblent jaillir de terre pour courtiser et s'approprier l'espace. Agitées de soubresauts célestes. Comme dominées par d'irrépressibles forces telluriques nées dans le bouillonnement cosmique du monde. Ses créations puisent leur quintessence dans d'incessantes métamorphoses. Où des guerriers blessés côtoient des couples enlacés et des gisants déracinés.

Pat Rowland chemine avec grâce sur l'équilibre fragile des formes. Aux confins d'un imaginaire pétri d'humanité. Il est heureux et à propos que le Cercle Rigaud, associé à la Ville de Perpignan, lui consacre, aujourd'hui, cette belle exposition anthologique. Manière de célébrer, en toute simplicité, le parcours remarquable de cette artiste attachante. Tout à la fois femme de tête et femme de cœur.

**Jean-Luc Bobin, journaliste, photographe.**

# Pat Rowland



Courtesy Pat Rowland

*Mariage*, R1, résine, 60 cm x 65 cm.

Aux sources de la création



# CERCLE RIGAUD

Le Cercle des Amis  
du musée Rigaud  
de Perpignan.

Nos actions vous inspirent ?  
Devenons amis !



Pour tout renseignement :  
Tél. 06 64 46 65 75  
contact@amismuseerigaud.com

Adresse postale :  
Le Cercle des Amis du Musée  
d'Art Hyacinthe Rigaud  
(Association loi 1901)  
Musée Rigaud - 16, rue de l'Ange,  
BP 931,  
66931 Perpignan Cedex

## La statuaire de Pat Rowland : un hymne fervent à la vie

Pat a passé son enfance à Pool, village proche de Leeds (Yorkshire) où son père, dont elle a hérité les dons pour le dessin, est le régisseur d'un vaste domaine privé.

Triste enfance en raison de la dureté de ce père qui ne ménageait pas son épouse pourtant de santé fragile. Elle sera pour sa fille un soutien permanent pour qu'elle réalise son souhait d'études artistiques.

Ces dons s'exprimeront pleinement à son entrée au lycée à 11 ans. La jeune boursière sera régulièrement primée au long de sa scolarité et obtiendra sans difficulté en 1946 une bourse pour entrer à l'école des beaux arts de Leeds.

C'est à l'été de cette année 1946 qu'elle découvre Paris et que naît pour la France un amour qui ne la quittera plus. Un séjour nourri d'art et de spectacles grâce au frère d'Hubert de Givenchy, le bientôt célèbre couturier. Elle assiste à son premier défilé de mode, celui de Jacques Fath, elle découvre les musées, les Folies Bergères et les fêtes parisiennes. Une vie de découverte qui aurait pu lui fermer les portes du Leeds Collège of Art où elle entrera avec une semaine de retard. Mais le charme de sa toilette toute parisienne, confectionnée par ses soins, force les portes et l'indulgence de ses maîtres.

A Leeds elle découvre les diverses activités qui nourriront son art : peinture, gravure, sculpture, et modelage particulièrement auquel elle prend goût immédiatement. Mais dans l'enseignement elle ne fait aucune autre découverte artistique, elle n'a aucune autre référence que celle de ses maîtres, alors que de grands artistes, dans un passé pas si lointain, avaient commencé là leurs études, Henry Moore, William Kenneth Armitage et Barbara Hepworth pour ne citer qu'eux. Quatre ans plus tard, son dossier pour l'entrée au Royal Collège of Art de Londres est sélectionné parmi deux cents candidatures. Pat se perfectionne alors, outre le dessin, dans les disciplines qui la passionnent, modelage et taille directe qui seront les armes au service de son talent. Et la rencontre en 1952 d'un élégant étudiant, dessinateur de textiles imprimés, sera l'apport déterminant et définitif du Royal Collège of Art.

Sortie en 1953, elle travaille un temps en atelier à la fabrication de bijoux en céramique puis enseigne le dessin dans une école du Lancashire avant de retrouver Londres et Joe Rowland qu'elle épouse en 1954, à sa sortie du Royal Collège. Les dix années qui suivent seront plus consacrées à l'enseignement qu'à la création, qui ne sert que de revenu d'appoint.

La découverte de l'été 1964 va conduire le couple à une décision déterminante. Le ciel limpide et le soleil éclatant de la Catalogne enchantent Pat et Joe au cours de la visite qu'ils font au frère de Pat, géomètre sur l'autoroute en construction entre Barcelone et Le Perthus. Ils décident de quitter Londres sans la moindre hésitation. Pat peut retrouver la France qui a charmé son adolescence.



A l'été 1965, Pat et Joe s'installent à Oms, dans un vieux mas qu'ils vont sans tarder rénover. Ils travaillent avec bonheur et passion et leur logis va devenir au fil des ans une recreation artistique pleine de poésie s'allongeant à flanc de coteau dans une clairière cernée d'une végétation touffue de chênes verts, micocouliers et chênes liège, égayée de cistes et de grandes bruyères blanches. Parallèlement à la métamorphose des lieux, les œuvres des artistes vont peupler les Aspres sauvages. Les céramiques de Joe – on pourrait dire les porcelaines – plus fragiles, s'épanouiront à l'intérieur, les statues de Patricia trouveront vie dans la vive lumière ou à l'ombre des sous-bois. Et plus tard, les œuvres de l'un et de l'autre vivront, dans leur galerie nouvellement aménagée, une remarquable confrontation.

L'œuvre de Pat Rowland impressionne par le nombre des sculptures, la diversité des formes et des matières, par la vie intense qui se dégage de toutes ses créations. Cette œuvre immense réalisée au mas d'en Patllari (« Pat-llari », comme un signe du destin ?) témoigne d'un infallible métier qui a permis à l'artiste d'imposer son propre style qui ne doit rien à ses devanciers vers lesquels vont ses affinités. Les deux sculpteurs qu'elle admire sans réserve sont des créateurs d'œuvres monumentales, que ce soit le grand ancien de l'école de Leeds, Henry Moore, ou l'inventif Français Ipoustéguy. Les œuvres de Pat restent à taille humaine, à l'exception de cet arbre immense, l'Oiseau des Glaces, qui accueille le visiteur du mas d'en Patllary, comme il l'a fait longtemps au château royal de Collioure.

L'humain, c'est bien là la source de son inspiration. Qu'elle taille la pierre, l'albâtre ou le bois, qu'elle modèle le plâtre ou l'argile (de Vallauris ou de Barcelone) c'est toujours l'humain ou ses apparences qu'elle représente dans des œuvres figuratives comme dans les pièces abstraites dans lesquelles on peut reconnaître un membre ou une silhouette. Est-il besoin de citer les titres ? Corps, couple, femme, guerrier... Et qu'il soit debout, allongé, lové ou tronqué, amoureusement et méticuleusement modelé dans l'argile puis laissé en l'état ou coulé dans le bronze ou le polyester, que la taille de la pierre, l'albâtre ou le bois lui ait donné vie, le sujet s'offre sensuellement aux regards .

Dès leur arrivée devant le vieux mas d'en Patllary vers lequel le destin avait conduit leurs pas, Pat et Joe Rowland se sont sentis en plein accord avec la beauté sauvage des lieux. Dans l'allégresse, enfin libérés des contraintes du passé, ils ont pu donner libre cours à leur inspiration et, en même temps, avec une inépuisable énergie, travailler à la rénovation de leur habitation et être parmi les premiers à apporter leur aide à la réhabilitation de l'ancien couvent Sant Roch, au cœur des remparts de Céret, appelé à devenir le centre d'artisanat des « métiers d'art Sant Roch ». C'est aussi la rencontre avec Firmin Bauby, grand découvreur de talent qui a transformé un ancien domaine viticole en centre consacré à l'art et à la beauté, « Sant Vicens ». Longtemps les œuvres de Joe et les petites statuettes de Pat au milieu des céramiques créées au domaine s'exposeront aux regards des nombreux visiteurs. Et dans les merveilleux jardins du domaine, les grands nus de Pat, sur l'esplanade de l'entrée, dans les charmilles et les allées fleuries, imposent au regard leur vibrante force de vie.

Trente années de créations, d'expositions, de découvertes, de relations commerciales ou amicales en couple ont permis à Pat de conserver une extraordinaire vitalité pour affronter la solitude et poursuivre, depuis 1996, son œuvre. Joe repose dans le petit cimetière d'Oms et depuis vingt ans, ses porcelaines assurent sa présence, sous les yeux et dans le cœur de Pat tandis qu'à l'entrée du domaine, le peuple des statues assemblé près de la piscine veille sur l'univers de sa créatrice et, dans ce cadre sylvestre rayonnant aux chants des oiseaux, il suggère la permanence de la vie.

**Yves Duchâteau, auteur de la Mecque du Cubisme**



# Pat Rowland



Courtesy Pat Rowland

*Oiseau*, A5, albâtre, 50 cm x 30 cm.

## Aux sources de la création

## Repères biographiques

1929 : naissance à Leeds, dans le Yorkshire (Grande-Bretagne).

1946 : école des beaux-arts de Leeds. Découvre Paris en compagnie de Hubert Givenchy, le frère du célèbre couturier.

1950-1953 : intègre le Royal College of Art de Londres (Grande-Bretagne). Y rencontre en 1952 Joe Rowland, dessinateur de textiles imprimés, qui deviendra son époux.

1954-1965 : enseigne le dessin dans une école du Lancashire.

1965 : installation à Oms, dans les Pyrénées-Orientales, au mas Pallary.

1967 : participe à la création du Centre des métiers d'art Sant Roch à Céret.

1996 : décès de Joe Rowland, devenu un céramiste apprécié et reconnu, soutenu à ses débuts par Firmin Bauby.

1965-2018 : nombreuses expositions personnelles ou collectives dans la plupart des galeries et centres d'art de Perpignan et du département des Pyrénées-Orientales.

## Quelques commandes publiques

Allens College, Dulwich, Londres (Grande-Bretagne).

Centre sportif, Amélie-les-Bains (France).

Monument à la Sardane, Banyuls-sur-Mer (France).

Place de l'Europe, Perpignan (France).

## Quelques grandes expositions collectives et personnelles

1961 : Royal Academy of Art, Londres. The Summer Exhibition (Grande-Bretagne).

1962 : Royal Academy of Art, Londres. The Summer Exhibition (Grande-Bretagne).

1962/63 : John Whibley Gallery, Londres (Grande-Bretagne).

1964 : Congress House, Londres (Grande-Bretagne).

1981 : Galeria Caramany, Girona (Espagne).

1978 : Musée d'art moderne, Céret (France).

1986 : Espace Gambetta, Carcassonne (France). Espace Belleville, Paris, (France). Institut français, Barcelone (Espagne). Château de Collioure (France), Biennale internationale.

1988 : palais des congrès Georges Pompidou, Perpignan (France).

1993 : Kubur Museum, Hanovre (Allemagne).

1997 : Centre culturel, Lourdes (France).

1999 : Symposium de sculpture, Thuir (France).



# Pat Rowland



*Homme tombant, R3, polyester et résine, 70 cm x 150 cm*

Courtesy Pat Rowland

Aux sources de la création

# Le Cercle Rigaud,

association des amis du Musée d'art Hyacinthe Rigaud

À travers la vaste rétrospective consacrée à l'œuvre de Pat Rowland, le Cercle Rigaud démontre une fois encore sa capacité à fédérer autour de projets structurants et d'impulser une dynamique novatrice aux côtés des divers acteurs de la vie culturelle des Pyrénées-Orientales. Fidèle, en cela, aux missions qui sont les siennes : promouvoir l'expression des artistes locaux, participer au rayonnement du Musée d'art Hyacinthe Rigaud via l'acquisition d'œuvres, mais aussi d'encourager l'éclosion de la jeune création contemporaine.

La ville de Perpignan a confié au Cercle Rigaud le commissariat des expositions suivantes :

- exposition de peintures  
« Un long chemin de silences » de Maria Lluís en 2015.
- exposition de peintures  
« El seny i la ranxa - Raison et déraison » de Roger Cosme Estève en 2016.
- exposition de peintures  
« Une vie de peinture et de passion » de Germain Bonel en 2018.
- exposition de sculptures  
« Aux sources de la création » de Pat Rowland en 2019.

Site : <http://www.patrowland.fr/>

Renseignements : 06 64 46 65 75

Mail : [perpignan.culture@mairie-perpignan.com](mailto:perpignan.culture@mairie-perpignan.com),  
ou [contact@amismuseerigaud.com](mailto:contact@amismuseerigaud.com)