



Nouveau !

Les 700 ans de la cathédrale Saint Jean-Baptiste

Visite guidée avec activités pour le cycle 3

Thème de la visite :

Découverte de l'architecture gothique méridionale, comparaison roman/gothique.

La première pierre du nouveau Saint Jean est posée il y a 700 ans, en 1324, par le roi Sanç de Majorque et l'évêque d'Elne Bérenger Batlle, l'église Saint-Jean le Vieux étant devenue trop petite. La proximité des deux églises, l'une de style roman, l'autre de style gothique permet une comparaison entre les différentes architectures et décors.

La vieille église Saint Jean, dite « le vieux », du 10^e siècle, est le dernier monument du temps des comtes de Roussillon. Elle fut agrandie plusieurs fois, jusqu'à devenir, au 13^e siècle, une grande église à trois nefs. Du premier édifice subsiste la base du clocher avec son décor d'arcatures romanes. Le décor du portail, surmonté par un christ trônant, attribué au sculpteur Ramon de Bianya, exprime l'aboutissement de la sculpture romane roussillonnaise.

Au 14^e débute la construction du grand Saint-Jean gothique : Saint Jean le Neuf, la future cathédrale, le cloître-cimetière dit Campo Santo, sa chapelle funéraire la Funeraria. L'ensemble est complété au 16^{ème} siècle par la chapelle du Dévot-Christ. Les dimensions imposantes de la future cathédrale et l'utilisation du marbre montrent l'ambition d'origine de ce projet parrainé par la famille royale. Mais la construction de Saint Jean le Neuf fut longue et marquée par des interruptions fréquentes. Les crises du 14^{ème} siècle (chute de la monarchie en 1344, peste noire en 1348) interrompent les travaux, qui ne reprennent qu'au début du 15^{ème} siècle. En 1415 le majorquin Guillem Sagrera est désigné comme maître d'œuvre. Auteur de la cathédrale de Palma de Majorque et du château neuf de Naples, il est l'un des architectes majeurs de son temps. Le choix d'une modification du plan d'origine pour passer à une seule nef unique de grande ampleur est approuvé par l'évêque en 1433. Ce choix esthétique reflète une évolution importante des conceptions en un siècle, le colloque de Gérone en 1416 en marquant une étape essentielle : la nef unique est considérée comme plus noble, plus solennelle, rayonnant de plus de lumière.

La consécration solennelle n'a lieu qu'en 1509, 185 ans après les premières pierres. Le transfert du siège de l'évêché d'Elne à Perpignan ne se fait qu'en 1601 : l'église devient alors la cathédrale officielle du diocèse.

Tarifs : gratuit pour les établissements scolaires de la ville de Perpignan / 80 euros par classe pour les établissements hors de la ville

Niveau : Cycle 3

Classes de CM1, CM2 et sixième

Durée : 1H 30



Niveau : Cycle 3 /Classes de CM1, CM2 et sixième

Apprentissages fondamentaux :

- Français
- Histoire des arts

Compétences travaillées :

- Lire un livret et des consignes
- Ecrire pour répondre aux consignes des jeux
- Se situer dans l'espace et dans le temps : utiliser une frise chronologique
- Analyser et dégager d'une œuvre d'art, par l'observation, ses principales caractéristiques techniques et formelles
- Situer et relier une œuvre d'art au contexte historique et culturel de sa création.

Déroulé de la visite :

- ⇒ **Départ du Campo Santo : une heure de visite guidée avec activités Support livret « Objectif cathédrale, la cathédrale Saint Jean Baptiste », DRAC.**
- **Depuis le Campo Santo : définition d'une cathédrale, observation de l'architecture vue de l'extérieur**
 - *Activité : désigner les différents éléments sur le plan*
 - **Sur le parvis : histoire de l'ensemble cathédrale depuis le noyau historique de Saint Jean le Vieux.**
 - *Activité : lecture de la frise chronologique + message codé + la taille de la pierre*
 - **Description du portail de Saint Jean le Vieux** pour montrer les formes romanes, et nommer les personnages sculptés de part et d'autre du Christ
 - *Activité : formes romanes – formes gothiques + le portail de Saint Jean le Vieux : le mot mystère*
 - **Dans la cathédrale** : faire remarquer la **nef unique**, la **voûte sur croisée d'ogives**, les **clefs sculptées** surdimensionnées (caractéristiques du gothique catalan), la **polychromie des ogives** (dragons engoulants), les **chapelles latérales**, les **fenêtres à lancettes**, les **oculi** des parties hautes (=caractères du style gothique méridional)
 - *Activité : les dragons*
 - **Dans la cathédrale faire voir le gisant de Sanch de Majorque et les deux premières pierres sculptées de 1324.** Expliquer ce qu'est un **retable** et en décrire un. Expliquer pourquoi les **volets d'orgues** ne sont pas visibles.
 - *Activité : les retables*
- ⇒ **Retour au CIAP : 30' de consolidation des acquis de la journée en utilisant les outils de médiation**
- Construction d'une voûte gothique
 - Maquette de l'église Saint Jacques : l'exemple d'une église de quartier dans le style gothique méridional

Informations et réservations : Animation du patrimoine, Service Educatif

Marie Pierre Perarnau 04 68 62 38 84

animationdupatrimoine@mairie-perpignan.com