

Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES**

Dimanche
9 juillet 2023

La Pavane et le Jazz aux Amériques

Quatuor Ellipsos

**Paul-Fathi Lacombe
Julien Bréchet
Sylvain Jarry
Nicolas Herrouët**



*Les étoiles de la musique
classique et du jazz*

Quatuor Ellipso

Paul-Fathi Lacombe,
saxophone soprano, voix

Julien Bréchet,
saxophone alto, voix

Sylvain Jarry,
saxophone ténor, voix

Nicolas Herrouët,
saxophone baryton, voix

Le programme

Quatuor de saxophones / voix à capella

Durée : **70'**

Maurice RAVEL (1875 - 1937)

Pavane pour une infante défunte

arr. Nicolas Herrouët

Georges GERSCHWIN (1898 - 1937)

Extraits de Porgy & Bess danse

arr. Bill Holcombe

Fernande DECRUCK (1896 -1954)

Pavane pour quatuor de saxophones

Gaetano Di BACCO

Four Saxes in Paris

Fantaisie sur *An American in Paris*

de G. GERSHWIN pour quatuor de saxophones

Pause

Gabriel FAURE (1845 - 1924)

La Pavane op. 50 en fa dièse mineur

arr. Nicolas Herrouët

Gospel

Ernesto NAZARETH (1863 - 1934), Brésil

Odeon (tango)

Eponina (valse)

arr. Nicolas Herrouët

Gospel

Ignacio CERVANTES (1847 - 1905), Cuba

Danzas cubanas

arr. Nicolas Herrouët

Gospel

Léonard BERNSTEIN (1918 - 1990)

Sélections de *West Side Story*

arr. James Boatman

I Feel Pretty, Cha-Cha & Gee Officer, Krupke

À propos

*« ...Rien ne leur échappe, avec toujours l'impression
que l'on redécouvre des pages connues du grand
répertoire avec les sonorités étonnantes
de leurs saxophones. »*

Emmanuel Pahud, flûtiste solo
de l'Orchestre Philharmonique de Berlin

Le Quatuor Ellipsos

Flamboyance, audace et générosité sont les trois mots qui définissent cet ensemble de saxophonistes qui parcourent les scènes nationales et internationales avec dynamisme. Que ce soit avec leurs saxophones ou a capella, les quatre musiciens mettent au cœur de leur interprétation une grande générosité.

Le Quatuor Ellipsos s'est constitué à Nantes en 2004. Il défend un répertoire original d'arrangements d'œuvres des répertoires classiques et contemporains, au cours de récitals très novateurs, en France et à l'étranger. Il organise une académie d'été annuelle qui permet de faire découvrir ce type de formation musicale. Il s'est produit avec l'Orchestre d'Harmonie de Nantes, avec le violoniste de jazz Didier Lockwood, la soprano Caroline Casadesus, le saxophoniste Manu Dibango, les pianistes Éric Lesage, Marie-Josèphe Jude, le clarinettiste Paul Meyer, l'organiste Thierry Escaich...

Ses enregistrements connaissent un succès international.

Le Quatuor Ellipsos remercie la Maison Selmer Paris France et Daddario



www.quatuorellipsos.com

Facebook:

<https://www.facebook.com/ellipsosquartet/>

le Festival du Souffle :

www.festivaldusouffle.com

La discographie du Quatuor Ellipsos

Au disque, Ellipsos enregistre au Conservatoire de Paris son premier album éclectique « Medina » (2007) Philippe Geiss (saxophone), Florian Tâtard (accordéon) et les musiciens du Gamelan de la Cité de la Musique à Paris. En 2009, un second opus voit le jour, « Peer Gynt », consacré aux œuvres d'A. Glazounov, S. Prokovieff, E. Grieg et V. Monti.

En 2014, le label allemand Genuin Classics (Leipzig) signe le 3^e album du Quatuor, « Bolero », consacré à la musique française (M. Ravel, G. Pierné, Th. Escaich et J. Françaix).

En 2017, l'EP « Sax & Gospel » consacré à J.-S. Bach et aux chants gospel voit le jour en mettant en avant les qualités vocales du Quatuor Ellipsos.

En 2018, le label NoMadMusic, en collaboration avec Nantes Philharmonie, donne naissance au 4^e album du Quatuor Ellipsos, « United Colors », répertoire contemporain pour quatuor de saxophones et orchestre d'harmonie (Thomas Doss, Philippe Geiss, Graham Lynch et Will Gregory).

En 2021, l'album « Saxophonie » voit le jour, toujours chez le label NoMadMusic, disque monographique consacré à la compositrice injustement oubliée Fernande Decruck.

Pour l'ensemble de ses albums (5+1EP), le Quatuor Ellipsos a reçu de nombreux prix et articles élogieux notamment dans les programmes de Radio France (France Musique, France Culture, France Inter), Radio Classique, Figaro Magazine, La Lettre du Musicien, Le Monde de la Musique, le Point, mais aussi grâce au soutien de France Télévisions (France 2, France 3, France 5).

Paul-Fathi Lacombe

D'origine gâтино-éthiopienne, Paul-Fathi commence le saxophone à l'école de musique de Parthenay avec pour premier professeur Guy Banchereau. Après 3 ans, il présente le concours d'entrée au Conservatoire de Poitiers à 14 ans. Il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) âgé seulement de 17 ans. En 2004, Paul-Fathi intègre le cycle de perfectionnement au Conservatoire de Montpellier et se voit décerner le 1er Prix à l'unanimité avec félicitations du jury au Conservatoire de Versailles (classe de Vincent David). En 2006, il est admis au Conservatoire de Paris, dans la classe de musique de chambre dirigée par Eric Le Sage et Paul Meyer où il obtient son diplôme supérieur.

Parallèlement, Paul-Fathi remporte plusieurs concours de tout premier ordre : Gap (2003), UFAM (2005), Nantes (2006), FNAPEC (2007), Talent d'Or du Rotary Club (2010), Madrid (Finaliste, 2010).

Il se perfectionne auprès de nombreux musiciens comme Michel Portal, Thierry Escaich, Claire Désert, Maurice Bourgue, Steve Lacy ou encore Jean Mouillère et collabore en soliste avec plusieurs orchestres, comme l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig ou bien encore l'Orchestre de la Garde Républicaine.

En parallèle, professeur d'Enseignement Artistique (PEA), titulaire du Diplôme d'Etat et membre de jury des Conservatoires à rayonnement régional, il enseigne le saxophone et la formation musicale au Conservatoire Claude Debussy de Villeneuve-la-Garenne et à l'École des Arts de l'Île-Saint-Denis.

Il s'attache à transmettre sa passion auprès des jeunes et à destination des plus défavorisés, engagé aux côtés d'UNICEF depuis de nombreuses années. Depuis 2006, il est consultant pour l'entreprise D'Addario (Los Angeles).

Paul-Fathi Lacombe joue un saxophone soprano Henri SELMER série III, un bec S80 et les anches D'Addario Reserve 3,5.

Julien Bréchet

Après des études musicales aux seins des Conservatoires de Lyon et de Cergy Pontoise, Julien Bréchet complète sa formation à la Haute École de Musique de Genève où il obtient en 2006 un Diplôme de Soliste, un Diplôme d'Enseignement et un Prix spécial (Raymond Weil), récompensant l'étudiant le plus méritant des classes d'instruments à vents.

Musicien curieux et avide de nouvelles connaissances, il se forme au jazz au Conservatoire de Bourgoin-Jaillieu dans les classes de L. Richard, E. Téruel et M. Vallognes.

Titulaire de nombreux Prix Internationaux, son éclectisme l'amène à fonder en 2005 le Duo Khiros avec la pianiste Laure Grundmann, avec laquelle il se produit dans différents festivals (Fermo et Imola en Italie, Nuits Musicales de Corps, Festival du Souffle).

Il rejoint le MadSax Quartet en 2006 et le Quatuor Ellipsos en 2010.

Sa passion des Arts Martiaux, et son travail sur la posture du saxophoniste l'amène à la pratique du Tai-Chi Chuan qu'il applique dans son enseignement du saxophone au CRC de Sainte- Foy-les - Lyon, et tous les étés lors de l'Académie Ellipsos.

Julien Bréchet joue un saxophone alto Henri SELMER série II, un bec S80 et les anches D'Addario Reserve 3+.

Sylvain Jarry

C'est à l'âge de 8 ans que Sylvain Jarry débute le saxophone auprès de Guy Demarle qui lui transmet sa passion de la musique. Il poursuit son apprentissage au CRR de Cergy (classe de Jean-Yves Fourmeau) où il obtient son DEM avant d'enrichir sa formation chez Vincent David et Jean-Denis Michat à Versailles et à Lyon.

Musicien à la curiosité insatiable, il s'initie rapidement au jazz et à de nombreux instruments. Il participe ainsi à de nombreux ateliers et big bands parallèlement à l'apprentissage du violoncelle.

Il aime à se produire sur des scènes de musiques actuelles à la guitare, à la basse, à la batterie, aux claviers, au chant, à la clarinette ou au trombone.

Passionné d'orchestre, il intègre la Musique des Équipages de la Flotte de Brest avant de créer l'Orchestre d'Harmonie Français en 2010 puis d'obtenir le DEM de Direction d'Orchestre au CRD d'Evry en 2012.

Sylvain se produit avec différents orchestres, comme l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig ou bien encore l'Ensemble Matheus.

Il dirige aujourd'hui le Conservatoire Olivier Messiaen de Champigny-sur-Marne (94), un établissement composé de plus de 400 élèves.

Sylvain Jarry joue un saxophone ténor Henri SELMER série III, un bec S80 et les anches D'Addario Reserve 3.

Nicolas Herrouët

Il débute la musique à Saint-Sébastien-sur-Loire puis au Conservatoire National de Région de Nantes où il obtient son Diplôme d'Études Musicales en 2003. Il entre ensuite en cycle de perfectionnement au C.N.R. d'Angers (1^{er} Prix de Perfectionnement, 2004) puis au C.N.R. de Versailles dans la classe de Vincent David en 2005.

Il est également titulaire de plusieurs premiers prix internationaux, notamment au Concours Européen des Jeunes Saxophonistes de Gap (2001) et au concours de l'UFAM en tant que soliste et en duo (en 2004 et en 2005).

Son activité musicale est éclectique: il étudie le piano, l'analyse, et l'écriture au C.N.R. de Nantes (classe de J.B.ROBIN). Il entame par ailleurs une carrière d'arrangeur avec déjà à son actif une centaine de pièces, créées principalement par le Quatuor Ellipsos et l'Académie Junior Ellipsos, extraites aussi bien du répertoire classique (Bach, Mendelssohn, Prokofiev etc...) dont une commande du Quatuor de Saxophones Habanera, que des musiques du monde (Kenya, Argentine, Roumanie etc...) ou encore du jazz.

Il est actuellement professeur principal de Saxophone (PEA) au Conservatoire de Nantes et collabore avec l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Ensemble Utopik, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig ou la Revue de cabaret « La Cloche ».

Avec plus de 500 concerts à son actif, il est le baritoniste, arrangeur et co-fondateur du Quatuor Ellipsos. Directeur de Collection chez Gérard Billaudot, il est également consultant depuis 2006 pour l'entreprise D'Addario (Los Angeles).

Nicolas Herrouët joue un saxophone baryton Henri SELMER série II, un bec S80 et les anches D'Addario Reserve 2,5.

5 concerts exceptionnels à ciel ouvert
21 h 30 - Église des Grands Carmes - Accès libre
L'Arsenal, 1 rue Jean Vielledent, Perpignan

Scènes étoilées DES **GRANDS CARMES** **9 ▶ 15 JUILLET**

9 JUILLET

La Pavane et le Jazz
aux Amériques
Quatuor Ellipsos

Grâce à l'énergie,
à la créativité et au talent
des jeunes artistes
virtuosees...

11 JUILLET

Madness **Philia Trio**

la **MUSIQUE
CLASSIQUE**

12 JUILLET

Envolées italiennes **TLA**

n'est pas si classique !

13 JUILLET

Carrer dels jutglars
Ensemble Jutglars

Pour leur deuxième édition,
les « Scènes étoilées » prennent
leur envol et traversent avec légèreté
ces nuits d'été propices à la rencontre
de la musique classique.

15 JUILLET

Un vent nouveau
**Le Jeune Orchestre
Baroque Européen
Sylvain Sartre**



Toutes les informations sur mairie-perpignan.fr
Application **Perpignan la Rayonnante**

04 68 66 33 18

Les concerts sont en accès libre sans réservation et dans la limite des places disponibles.
En cas d'intempérie, les concerts auront lieu au couvent des Minimes,
chapelle basse, rue Rabelais, Perpignan